В 2006 году в Москве вышла книга М.

Гейзера «Маршак», о знаменитом дет-

ском писателе Самуиле Яковлевиче

Маршаке (!887-1964).

Он родился в Воронеже, учился в

Острожской (Воронежская губерния),

Петербургской и Ялтинской гимназиях.

Его отец, Яков Миронович, был еврей-

ским умельцем, заводским мастером.

он владел какими-то особыми секре-

тами в мыловарении и в чистке расти-

тельных масел. Отец писателя был

химик-практик, но и мастер на все

руки, работал механиком на швейной

фабрике. У него не было ни денег, ни

дипломов, он не получил ни среднего,

ни высшего обазования, но читал

Гумбольдта и Гете в подлиннике и

знал чуть ли не наизусть Гоголя и Сал-

тыкова-Щедрина.

С раннего утра до позднего вечера

он был занят нелегкой работой, но

отличался неисчерпаемой энергией

и несокрушимой волей. В то же вре-

мя он был мечтатель, фантазия и

оптимизм его поистине не знали гра-

ниц, он часто рассказывал о своих

проектах и строил воздушные замки,

он придавал всему какую-то бодрость

и уверенность. Всё яркое и необычное

исходило от него: первые стихи, первые

рассказы по истории, первые вести о

событиях. Он выписал для детей, хоть

это было недешево, журнал «Вокруг

света» с приложениями и прекрасными

иллюстрациями. Все это отразилось

потом в творчестве поэта.

В Петербурге, в возрасте 15 лет,

Маршаку посчастливилось познако-

миться со знаменитым искусствоведом

В. В. Стасовым. Дом Стасова, такой

петербургский по своему характеру

и вкусу, широко открыл двери перед

мальчиком и сразу породнил его с этим

строгим и умным городом.

Стасов рассказывал о Маршаке,

что встретил нового, светящегося че-

ловечка, который обещает что-то хо-

рошее, чистое, светлое и творческое

впереди. В доме Стасова Маршак

встретил Блока, Репина, Шаляпина,

Глазунова, Антокольского и других

титанов Серебряного Века, что оказа-

ло на поэта непреходящее влияние:

***Давно стихами говорит Нева***

***Страницей Гоголя ложится Невский,***

***Весь Летний сад – Онегина глава.***

***О Блоке вспоминают Острова,***

***А по разъезжей бродит Достоевский.***

После гимназии Маршак поступает

на работу в журнал «Сатирикон», пе-

чатается в периодических изданиях

Москвы, Петербурга и Киева.

В 1912 году он уезжает в Англию

и, по совету Стасова, поступает в

Лондонский университет, гле учит-

ся до 1914 года, одновременно

сотрудничая в русских газетах и

журналах, что позволило ему платить

за учебу. Отсюда пошли знаменитые

английские переводы Маршака.

С начала Первой Мировой вой-

ны, он возвращается в Россию,

где продолжает литературную

деятельность После Октябрьской

революции Маршак уезжает в «бело-

гвардейский» Екатеринодар. Вполне

понятно, что каждой власти нужна

своя пресса, замечает автор, и Маршак

сотрудничает в этих газетах и журналах

(что впоследствии ему приходилось

скрывать от советской власти). Вот

стихи о поражении Германии:

***Долго несся гром сражений,***

***Но и он умолк в дали.***

***Тот, кто был других надменней,***

***Пресмыкается в пыли.***

***Сколько было суеверья***

***И тщеславной суеты***

***В дни, когда чужие перья***

***Украшали их хвосты,***

***Пусть же помнят забияки***

***Что - увы – noblesse оblige***

***И легко при первой драке***

***Потерять былой престиж.***

***Рок дарит успех мгновенный***

***Всё растает, всё пройдет.***

***Стрелки жизни неизменной***

***Совершают оборот.***

В 1918 году в Екатеринодаре Маршак

знакомится с поэтессой Е. Дмитриевой,

прославленной под псевдонимом

Черубина де Габриак (по мужу –

Васильевой, по второму – Леман).

Знакомство Дмитриевой с Маршаком

переросло в настоящую дружбу. Мар-

шак не раз говорил, что именно под

влиянием Дмитриевой, благодаря

ей, он стал писать для детей. Вместе

они сочинили пьесу для детского те-

атра "Летающий сундук" (по мотивам

Андерсена). В 1927 году Дмитриева

была арестована и выслана. В 1928

умерла в Ташкенте в возрасте 42 лет.

Имя ее было запрещено. Впоследствии

Маршаку пришлось переиздавать эту

пьесу только под своим именем, что

его весьма мучило. (Жаль, что автор о

судьбе Дмитриевой не сообщает).

В 1922 году Маршак переезжает в

Петроград, где начинает заниматься

детской литературой. Позже в одном

из выступлений он сказал: "Всего не-

сколько лет назад стране нужны были

только пяти и десятитысячные тиражи

детских книжек; сейчас речь идет о

стотысячных и даже миллионных ти-

ражах. Отчего это произошло? Оттого

ли что наши книги стали в десять или

в сто раз интереснее?"

Цветаева, в своей заметке «О но-

вой русской детской книге» писала:

«Книга С. Маршака «Детки в клетке»

моя любимая русская детская книга

– лучшая в мире». В Москве А. Фадеев

в одном из своих выступлений сказал:

«Маршак в полной мере является

отцом новой детской литературы. Это

проявляется в Маршаке через светлое

и прозрачное пушкинское начало, при

котором всё, к чему притронется его

рука, становится ясным, светлым,

прозрачным, гармоничным».

Другим отцом-зачинателем дет-

ской литературы был Корней Чу-

ковский. Он писал Маршаку: «Я ни-

когда не перестану восхищаться

Вашим литературным подвигом, той

многообразной красотой, которую Вы

вносите в мир. Вы истинный клас-сик,

не только потому, что Вы веде-те свою

родословную от Крылова, Грибоедова,

Жуковского, Пушкина но и потому

что лучшие Ваши стихи хрустально-

прозрачны, гармоничны, исполнены

того дивного лаконизма, той пластики,

которые доступны классикам».

Борис Пастернак писал о Маршаке:

«Я заглянул в «Английские балла-ды

и песни» Маршака и был потрясен

блеском, совершенством и поэтич-

ностью почти всех стихов этого собра-

ния».

В бывшем Питере Маршак создал зна-

менитую «ленинградскую редакцию»

детской литературы. Туда входили

Олейников, Хармс, Шварц, Заболоцкий,

Житков, Бианки, Введенский, Белых,

Пантелеев, Габбе, Любарская, Заду-

найская и другие. Почти все они ока-

зались репрессированными в 1937

году. Маршак и Чуковский ходили

к людоеду Вышинскому, и Габбе и

Любарскую удалось отхлопотать.

«Мы оба заплакали», - вспоминает

Чуковский.

В поздние годы Маршак писал

«ли-рические эпиграммы» - это мое

завещание, говорил он. Они в самом

деле замечательны:

***Не знает вечность ни родства, ни***

***племени,***

***Чужда ей боль рождений и смертей***

***Но у меньшей сестры ее - у времени***

***- Бесчисленное множество детей.***

***Бегущая минута незаметная***

***Рождает миру подвиг или стих***

***Глядишь – и вечность, старая,***

***бездетная,***

***Усыновит племянников своих.***

***Лукавое время играет в минутки,***

***Не требуя крупных монет.***

***Глядишь – на счету его круглые***

***сутки,***

***И месяц, и семьдесят лет.***

***Не жди, что весть подаст тебе в***

***ответ***

***То, что была дороже всех на свете.***

***Ты погрустишь три дня, три года,***

***десять лет,***

***А перед нею – путь тысячелетний.***

***Только ночью видишь ты Вселенную.***

***Тишина и темнота нужна,***

***Чтоб на эту встречу сокровенную***

***Не закрыв лица, пришла она.***

***На всех словах – события печать.***

***Они дались недаром человеку.***

***Читаю: Век. От века. Вековать.***

***Век доживать. Бог Сыну не дал веку.***

***Читатель мой особенного рода:***

***Умеет он под стол ходить пешком.***

***Но радостно мне знать, что я знаком***

***С читателем и двухтысячного года.***

***А вот что он посвятил Чуковскому:***

***Могли погибнуть ты и я,***

***Но к счастью есть на свете***

***У нас могучие друзья,***

***Которым имя – дети!***

***По-русски говорим мы с детства,***

***Но волшебство знакомых слов***

***Мы обретаем, как наследство,***

***В сиянье пшкинских стихов.***

***А Цветаевой - такие строфы:***

***Но так отчетливо видна***

***Едва одета легкой тканью***

***Душа, открытая страданью,***

***Страстям открытая до дна.***

***Даже по делу спеша, не забудь:***

***Этот короткий путь –***

***Тоже частица жизни твоей.***

***Жить и в пути умей.***

***Не погрузится мир без нас***

***В былое: как в потемки.***

***В нём будет вечное сейчас,***

***Пока живут потомки.***

***Мы принимаем всё, что получаем,***

***За медную монету, и потом –***

***Порою поздно – пробу различаем***

***На ободке чеканно-золотом.***

***Заметим, что автор, к сожалению,***

***не приводит цитат из блистательных***

***«Мистер Твистер», «Почта», переводов***

***из Блейка и других. А ведь они в же-***

***лезное сталинское время служили ок-***

***ном в сверкающий несоветский мир.***

***Е. КАРМАЗИН***\_\_